

### Orla Barry

### *Shaved Rapunzel & La Petite Bergère Punk*

23.06 > 03.11.24

#### SAVE THESE DATES

##### CONFÉRENCE DE PRESSE

>>> 21.06.24 | 11H

##### VERNISSAGE

>>> 22.06.24

*« Onze ans de persévérance et d'hyper résistance, en long et en large. Des séminaires sur l'art, des groupes de discussion sur les moutons, des entretiens avec le Conseil des arts. Des audits d'Agriculture, Ressources naturelles et Environnement, des inspections à la ferme, des collectes d'impôts. L'enregistrement du bétail, des enregistrements sur le terrain. Des petites amies, des petits amis, des amis à fourrure. Férue de nature, esthète, ermite sociale, bergère de beaucoup de moutons. »*

Orla Barry  
Extrait du catalogue de l'exposition

À la fois bergère et artiste, Orla Barry est une femme doublement aux aguets. Du « monde des moutons », elle a appris au quotidien son métier agricole tout en alimentant, en parallèle, sa pratique artistique. Ce statut hybride d'artiste-bergère se traduit d'ailleurs dans son œuvre par les matériaux (laine brute ou feutre), les objets (houlettes) ou les situations (ventes aux enchères, concours de pedigree) qu'elle extrait de l'environnement rural de sa ferme irlandaise. Depuis 2011, c'est là-bas qu'elle élève son cheptel de Lleyn, une race originaire du Pays de Galles dont elle préserve soigneusement le pedigree comme un précieux patrimoine. Dans ce milieu masculin, Orla Barry fait néanmoins figure de rebelle, refusant d'être « genrisée » par ses pairs, tout en confessant assumer aussi sa féminité. Selon sa propre formule, l'artiste-bergère se voit plutôt comme une Bo-Peep punk, contestataire face aux normes patriarcales et réfractaire de surcroît à la connotation hippie qu'un tel « retour à la terre » revêt dans l'imaginaire de la contre-culture. Aux aguets dans ce milieu prédateur, aidée par sa sensibilité féministe, Orla Barry développe surtout cette vigilance à l'endroit du langage, premier véhicule des stéréotypes construisant nos identités ; songeons au façonnage et à la transmission de la représentation de la femme par la culture populaire.

Inspiré par la tradition des contes oraux qui se déforment au gré des narrations et des époques, le titre de son exposition au MACS, *Shaved Rapunzel & La Petite Bergère Punk*, renvoie à deux stéréotypes de la féminité auxquels Orla Barry tord le cou : Raiponce, figure de la femme cloîtrée, et Little Bo-Peep, cliché de la petite bergère surveillant ses agneaux. Réunissant un ensemble d'œuvres récentes, le parcours s'ouvre par *Spin Spin Scheherazade* (2019), installation récemment intégrée à la collection du MACS. Activable sous forme d'une performance, cette œuvre consiste en une suite de récits qui renvoient le public à divers épisodes de la vie « pastorale » de l'artiste en s'enchâssant les uns dans les autres au fil d'une narration aléatoire, à la manière des *Contes des Mille et Une Nuits*. Sensible à la réalité sociale, écologique et économique de son activité, Orla Barry intègre également à l'exposition plusieurs œuvres narratives dont les incarnations passent par des supports plus matériels : les châssis triangulaires enfermant les mots *Shepherd*, *Scavenger* et *Slave*, le pull d'Aran où est imprimée une histoire témoignant de l'effondrement du marché de la laine (*The Wool Merchants' Calculator & The Curators' Jumper*, 2022), la planche de platane sur laquelle est calligraphiée la description des soins apportés à un animal (*Songwood*, 2022), ou les feutres en laine où sont inscrits dans la masse quelques mots et phrases tirés du vocabulaire de l'artiste (*Shearling Felts*, 2023-2024).

Orla Barry est née en 1969 à Wexford (Irlande) où elle vit et travaille. Elle a vécu pendant de nombreuses années à Bruxelles.



## LE MACS

### AUX MÊMES DATES

**Ariane Loze**

L'Archipel du moi

23.06 > 03.11.24

Installé sur l'ancien charbonnage du Grand-Hornu (site d'archéologie industrielle du 19<sup>e</sup> siècle classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO), le MACS - Musée des Arts Contemporains - se distingue par le « génie du lieu » qui inspire depuis plus de 20 ans de nombreux artistes majeurs de la scène internationale à y réaliser des projets spécifiques : Christian Boltanski, Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Tony Oursler, Adel Abdessemed ou encore Matt Mullican. Partenaire engagé aux côtés des artistes, le MACS soutient la production d'œuvres ambitieuses notamment à travers une politique de résidence d'artistes menée par son équipe in situ aussi bien qu'en extra-muros (LaToya Ruby Frazier, Fiona Tan), et porte une attention toute particulière à la scène des arts plastiques en Fédération Wallonie-Bruxelles à travers ses expositions monographiques.



### Chargée des relations presse

Maïté Vanneste  
+32 (0)65/61.38.53  
maite.vanneste@grand-hornu.be

### Agence de presse

Club Paradis  
Micha Pycke  
+32 (0)486.68.00.70  
micha@clubparadis.be

### MACS

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise, 82  
B-7301 Hornu  
+32 (0)65/65.21.21  
info.macs@grand-hornu.be  
www.mac-s.be

